

## Programm: Auf Flügeln des Gesanges

---

Alessandro Scarlatti (1659 - 1725)	Le Violette
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	Rezitativ und Arie aus „Rinaldo“ <i>Lascia chio pianga</i> Arie aus „Giulio Cesare“ <i>V'adoro, pupille</i>
Sophia Giustani Dussek (1775 - 1831)	Sonate für Harfe <i>Allegro - Andantino - Rondo Allegro</i>
Edvard Grieg (1843 - 1907)	aus „Peer Gynt“ - Solveigs Lied - Solveigs Wiegenlied
Eva Strittmatter (1930 - 2011)	Gesang (Rezitation)
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)	Auf Flügeln des Gesanges

### ☞ ... PAUSE ... ☞

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)	Sonate für Harfe
Robert Schumann (1810 - 1856)	Der Nußbaum
japanisches Volkslied	Sakula (Die Kirschblüte)
Toshiro Mayuzumi (1929 - 1997)	Rokudan für Harfe
Giuseppe Giordani (1744 - 1798)	Caro mio ben
Henry Purcell (1659 - 1695)	Rezitativ und Arie aus „Dido and Aeneas“ Dido's Lament

### **Katrin Pehla-Döring (Sopran)** Geboren in Dresden, Deutschland.

Sie studierte Gesang bei Inge Roil-Colditz an der Hochschule für Musik in Leipzig (Außenstelle Magdeburg) und bei Kammersängerin Prof. Renate Härtel an der Hochschule für Musik in Dresden. Derzeit wird sie betreut von Kammersängerin Prof. Venceslava Hrubá-Freiberger.

Während ihres langjährigen Engagements bei den Landesbühnen Sachsen in Dresden-Radebeul konnte sie in vielen Inszenierungen ihre Vielseitigkeit zeigen und umfangreiche Bühnenerfahrung sammeln.

Katrin Pehla-Döring arbeitet zudem als Gesangspädagogin.

Einen besonderen Erfolg als Sopranistin erzielte sie in der IX. Sinfonie von Ludwig van Beethoven mit der Elblandphilharmonie Riesa unter der Leitung von GMD Peter Fanger. Ein weiterer Höhepunkt war die Zusammenarbeit mit dem Organisten KMD Prof. Matthias Eisenberg anlässlich der Görlitzer Bach-Woche, zu der sie mehrfach eingeladen wurde. 2002 debütierte sie bei der Dresdner Philharmonie.

Während der Bach-Tage 2004 in Potsdam nahm sie am Meisterkurs für Gesang bei KS Christine Wolff teil. Konzertreisen führten sie durch ganz Deutschland und nach Dänemark.

Katrin Pehla-Döring ist Mitglied des Ensembles „Sentito“, das mit seinen unterschiedlichen Programmen in Sachsen (und im Umland) zu erleben ist.

### **Kazumi Hashimoto (Harfe)** Geboren in Kawasaki, Japan.

Studierte Klavier an der Musikhochschule in Tokio – anschließend Harfenstudium in München, Salzburg, Aachen und Dresden bei Prof. Helga Storck, Prof. Edward Witzenburg, Agnieszka Gralak und Astrid von Brück. Sie gastiert bei zahlreichen Orchestern wie z.B. der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Orchester des Opernhauses Halle, der Magdeburgischen Philharmonie und der Staatsoperette Dresden.

Von 2005 - 2008 war sie die Solo-Harfenistin bei der „Neuen Lausitzer Philharmonie“ / Theater Görlitz.

Als Solistin trat sie mit verschiedenen Orchestern auf, so u.a. mit der „Neuen Lausitzer Philharmonie“ oder dem Sorbischen Nationalensemble Bautzen.

Neben ihrer Tätigkeit als Harfenistin betreut sie die Harfenklassen an der Kreismusikschule Dreiländereck, an der Kreismusikschule Bautzen und an der Musikschule „Johann Adam Hiller“ in Görlitz.